

El cicle De Prop torna amb una proposta que uneix cinema mut de tots els temps amb músics en directe

Obres de Andy Warhol, Segundo Chomón, Val del Omar, Kenneth Macpherson o René Clair seran acompanyades de la música de Refree, el Quartet Brossa de Corda, Llama o Francesco Tristano

El proper 1 d'octubre, l'Obra Social de Caixa Catalunya inicia una nova edició del seu cicle **De prop**, centrat en aquesta edició de tardor en la combinació de cinema i música, de manera que cada proposta del cicle serà una l'oportunitat de veure com dues sensibilitats es troben i reaccionen.

Es tracta de presentar unes quantes pel·lícules –tant de l'època muda fins als anys 60- a músics d'avui en dia per tal que en facin la seva interpretació. El resultat, no són bandes sonores a l'ús sinó obres de músics que apliquen els seu vocabulari i recursos particulars a col·laborar amb la pel·lícula. Es tracta de veure què i com ens ho expliquen. Una trobada, una porta oberta, un diàleg, un experiment, unes sessions úniques.

Dijous, 1 de octubre les 20h

Screen Tests (Andy Warhol) + Raúl Fernández



Les pel·lícules d'Andy Warhol confronten l'espectador amb aspectes del cinema que avui i fa quaranta anys semblaven perduts o oblidats. "Screen Tests" -proves de pantalla- són breus retrats cinematogràfics on Warhol va immortalitzar a multitud de personalitats o desconeguts vinculats a la Factory de meitats dels 60. Aquestes peces suposen per a l'espectador una experiència com poques altres d'immersió en una de les dimensions més misterioses del cinematògraf: el descobriment del rostre humà en el microscopi del primer pla. Raúl Fernández, Refree, pot fer-se càrrec del miler de detalls o accidents que a cada dècima de segon es dibuixen en la superfície canviant d'aquests retrats. De fet, una música com la seva, curiosa i oberta a gran varietat de registres, és capaç de musicar amb subtileza el mapa mut d'un rostre.

Dijous, 8 de octubre a les 20 h

Segundo Víctor Aurelio de Chomón + Quartet Brossa de Corda

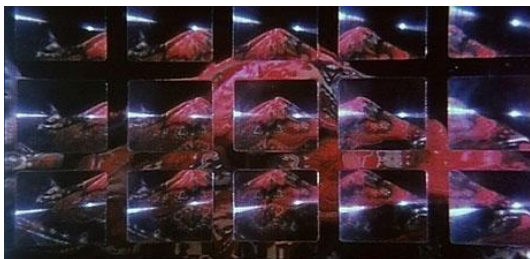


Segundo Chomón (Teruel 1871- París 1929) és un dels pioners del cinema de ciència ficció i d'animació i un dels màxims exponents de l'evolució del llenguatge cinematogràfic a tot el món. Disputat per diverses productores cinematogràfiques va ser el primer en utilitzar a les seves pel·lícules recursos com la filmació fotografia a fotografia o el travelling.

Per la seva banda, el Quartet Brossa (creat l'any 2004 en el sí de la formació Orquestra de Cambra Terrassa 48), va néixer amb la voluntat de conrear repertoris allunyats dels escenaris habituals i de cercar afinitats amb tota mena d'estils musicals. En homenatge al poeta Joan Brossa, el quartet n'extreu el nom, amb la voluntat explícita de relacionar l'art sonor amb altres disciplines artístiques. És per això que han estat triats a musicar peces de Segundo de Chomón, amb el qual, de ben segur, trobaran moltes afinitats.

Dijous, 15 de octubre a les 20h

Joan Colom (*El Carrer*, 1960) i José Val del Omar (*Turistas resbalando*, 1968-1979; *Variaciones sobre una Granada*, 1975) + Tarannà



Una sessió que ens porta de Barcelona a Granada i del documental d'observació al cinema experimental. *El Carrer* és l'aplicació de la mirada fotogràfica de Joan Colom a la càmera de Super 8 i el resultat constata l'existència d'una ciutat avui desapareguda. *Turistas resbalando* és un dels molts fragments que va deixar inacabats l'incansable Val del Omar, en aquest cas un retrat experimental de la invasió turística a l'Alhambra, a la dècada dels 70. Dues visions i dues ciutats molt diferents, que juntes generen una dialèctica particular avui que el relliscar dels turistes és a tot arreu la norma. Hi posa música el septet Tarannà, un dels grups més

arriscats i originals de Barcelona. Oberts al jazz, a les cançons, a la improvisació pura i a la paraula; segur que com sempre i sense embuts hi diran la seva.

Dijous, 22 de octubre a les 20h

Kenneth Macpherson (*Borderline*, 1930) + Llama (Silvia Pérez Cruz y Ravid Goldschmidt)



Borderline és una pel·lícula única en el cinema dels anys 20 i 30, durant força temps oblidada i avui finalment reivindicada. Una pel·lícula experimental i narrativa que juga amb els límits -als quals al·ludeix el seu títol- de raça i sexualitat. Protagonitzada pel cantant, actor i activista polític Paul Robeson i creada pel grup de cinèfils i literats Pool -Kenneth Macpherson, la mecenes i escriptora Bryher i la poeta H.D.-, la pel·lícula penetra en els estats psíquics dels personatges forçant les possibilitats expressives dels enquadraments i del muntatge.

Llama hi aportarà el so rodó, metàl·lic i hipnòtic del hang de Ravid Goldschmidt i la privilegiada veu de Sílvia Pérez Cruz, que creen unes cançons i atmosferes úniques i molt especials.

Dijous, 29 de octubre a les 20h



René Clair (*Entr'acte*, 1924) + Francesco Tristano Schlimé i Jordi Camell (piano a quatre mans, música de Satie); Charles Dkeukeleire (*Impatience*, 1928)+ Francesco Tristano Schlimé (piano sol).

Satie deia que "el piano, com els diners, només és agradable per a qui el toca". I si ho pensem, quants pianos han sortit per finestres o van caure al

buit en la història del cinema? El piano era l'atribut propi dels salons del fi de segle, el moble d'on s'escapava, fins i tot tancat, aquella "música de mobiliari" que el propi Satie practicava, la solidificació fosca de tot un món, de tota una manera d'entendre la música.

En la seva composició per a la pel·lícula dadà *Entr'acte*, Satie no va arribar a tirar a l'inevitable piano del cinema mut per la finestra, però va multiplicar al sofert pianista per dos.

Per aquesta nova interpretació del clàssic Satie-Clair, Francesco Tristano Schlimé i Jordi Camell, pianistes avisats, recuperen i estrenen la instrumentació i la partitura original d'*Entr'acte*.

Schlimé es queda sol a continuació per improvisar amb el seu estil provinent de la música contemporània sobre l'obra mestra encara avui massa poc coneguda d'un cineasta que, pel seu domini del ritme i la repetició, està pròxim a l'esperit de Satie: el belga Charles Dekeukeleire.

Cicle assessorat per Manuel Asín i Daniel Pitarch

Acte: Cicle **De Prop 2009**

Dies: 1, 8, 15, 22 I 29 d'octubre

Hora: 20 hores

Lloc: L'Auditori de La Pedrera de Caixa Catalunya.

Adreça: Provença, 261.

Activitat gratuïta. Informació i reserves al 902 400 973